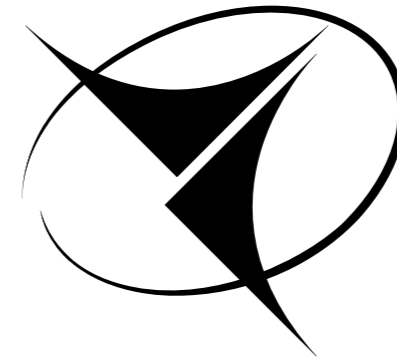




MÓDULO VIRTUAL DE
DISEÑO NORANDINO

 **FACULTAD
DE ARTES/
UNIVERSIDAD DE CUENCA**



UNIVERSIDAD DE CUENCA
desde 1867

Créditos

Desarrollo Académico

Galo Ramón Valarezo
Jorge García
Carlos Rojas
Esteban Torres

Contactos

garaval@yahoo.com
jorge@ciudad.org.ec
carlos.rojas@ucuenca.edu.ec
esteban.torres@ucuenca.edu.ec

Coordinación General

Juan Martínez Yáñez
Catalina Sosa Andino
Daniela Castillo Vilaña
Margarita Romano Silva
Marlo Brito Fuentes

Elaboración y Diseño

Nicolás Rojas
Edgar G. Matias

Esta publicación se realiza en el marco del Proyecto “Artesanía de los Pueblos Ancestrales en la Mitad del Mundo: Ecuador”

Quito-Ecuador 2014



Reina Victoria N26-166 y La Niña
Telf. (02) 223 06 09 - Ext. 111 / 112
proyecto.mindalae@gmail.com
Quito - Ecuador



Este proyecto cuenta con la cooperación de la Unión Europea. Delegación de la Unión Europea para Ecuador
delegation-ecuadoreas.europa.eu



Ministerio
de **Industrias**
y **Productividad**



PRO ECUADOR
INSTITUTO DE PROMOCION DE
EXPORTACIONES E INVERSIONES

MÓDULO VIRTUAL DE DISEÑO NORANDINO

Estimados y estimadas compañeras,

Reciban un cordial saludo y sean bienvenidos al **Programa de Prácticas Pre profesionales de Vinculación a la Comunidad de la Fundación Sinchi Sacha**. Este proceso les brindará la oportunidad de conocer una realidad diferente -fuera del espacio físico educativo-; un mundo en el que se trabajan pequeños detalles con gran contenido tradicional, social y cultural; un mundo donde todo se construye con mucho esfuerzo pero sobre todo con mucha responsabilidad, ya que a través de ellos se trasmite la identidad del país; conoceremos, pues, el mundo de las artesanías y de las manos que las elaboran.

Agradecemos que hayan asumido este compromiso académico y social junto con la Fundación Sinchi Sacha.

La **Fundación Sinchi Sacha** es una institución no gubernamental creada el 27 de diciembre de 1991, que aporta de manera estratégica al desarrollo sustentable del Ecuador. Por ello, es reconocida a nivel nacional por su alto grado de especialización en el fomento del ecoturismo; el Comercio Justo artesanal; la educación y planificación participativa; la restauración del patrimonio natural y cultural, así como la generación de ingresos para la población de escasos recursos.

Bajo la administración de la Fundación Sinchi Sacha está el **Museo Etnohistórico de Artesanías del Ecuador Mindalae**, que es una propuesta alternativa de gestión del patrimonio artesanal. En sus cinco pisos de exposición permanente se ofrece una lectura múltiple de las culturas de nuestro país; se muestran los recursos naturales e insumos utilizados en elaboración de las artesanías para destacar su armonía y sostenibilidad; y, se presentan las técnicas empleadas para enfatizar el carácter manual y la relación fundamental de los artesanos con sus productos. De esta manera, durante el recorrido se crea una estrecha relación entre el visitante, el artesano, la naturaleza y sus obras.



MÓDULO VIRTUAL DE DISEÑO NORANDINO

Antecedentes del Proyecto

La revalorización de lo local frente a la globalización; la revalorización de la diversidad frente a la homogeneización; la revitalización indígena; el mejor conocimiento de la interculturalidad, de la historia y de la cosmovisión de los pueblos (mitos, saberes, filosofía, etc.) han puesto en escena la coyuntura ideal para unir sinergias para contribuir a la reapropiación y el fortalecimiento de lo heredado por nuestros ancestros.

En este contexto, desde el año 2014 la Fundación Sinchi Sacha, en cooperación con la Unión Europea y el apoyo de diversas instituciones, se encuentra desarrollado el proyecto **“Artesanía de los Pueblos Ancestrales en la Mitad del Mundo: Ecuador”**, que busca desarrollar un proceso multi-cultural y multi-territorial de revalorización y apropiación de la Iconografía legada por nuestros ancestros hasta la actualidad.

Para la ejecución de las metas y objetivos del Proyecto se ha identificado y seleccionado, aproximadamente, 2500 representaciones iconográficas, piezas y símbolos de las Áreas Culturales del Ecuador, con sus respectivas filiaciones o estilos.

Mira el Catálogo digital
“Iconografía Ancestral del Ecuador Antiguo” 

Con este valor histórico para el patrimonio cultural del país se busca fomentar la reapropiación de la iconografía ancestral por parte de varios sectores, en especial del artesanal. Se han identificado emprendimientos urbanos y rurales para que, mediante capacitaciones semipresenciales y virtuales, por parte de estudiantes de las Universidades e Institutos de Educación Superior del país, mejoren la calidad de su producción; amplíen sus redes de comercialización; incrementen sus ingresos y formalicen sus actividades económicas. Con este proceso lograremos transferir esta memoria histórica para la creación y el desarrollo de innovadores productos artesanales con identidad cultural, así como la potencialización de su entorno físico, social, cultural y turístico.



MÓDULO VIRTUAL DE DISEÑO NORANDINO

En este sentido, el Proyecto “Artesanía de los Pueblos Ancestrales en la Mitad del Mundo: Ecuador” se ha enfocado en la importancia de establecer relaciones entre las instituciones académicas del Sistema de Educación Superior y los artesanos y artesanas del país. Es indispensable propiciar este encuentro entre el conocimiento y la experiencia, pues es en ese proceso donde el trabajo en conjunto potencializa las capacidades de los futuros profesionales y el aprendizaje de quienes trabajan en el campo de las artesanías en el país.

En consecuencia, la Fundación Sinchi Sacha hace una invitación a las Universidades e Institutos de Educación Superior a nivel nacional, a participar del **Programa de Prácticas Pre Profesionales de Vinculación con la Comunidad.**



Objetivo general del Programa

Promover la valoración, apropiación y recreación de la identidad ancestral del Ecuador y la iconografía de sus áreas culturales mediante la vinculación de los estudiantes de diversas ramas académicas de las Universidades e Institutos de Educación Superior a nivel nacional, con talleres y localidades artesanales para capacitarlas promocionando y fortaleciendo sus actividades productivas, económicas y turísticas.

Objetivos específicos

1. Vincular a estudiantes de diversas áreas académicas con la historia del Ecuador ancestral a través de un intercambio interdisciplinario, que hace dialogar la cosmovisión del Ecuador Antiguo con conceptos y categorías de análisis de la actualidad.
2. Contribuir a la formación de un amplio Movimiento Intercultural, para crear redes y colectivos académicos que trabajen desde distintas vertientes y tendencias para el cumplimiento del objetivo principal del Programa de Programa de Prácticas Pre profesionales.
3. Conocer y apropiarse de la cosmovisión de los pueblos del Ecuador Antiguo con el fin de poder aplicarla en ideas, conceptos, símbolos y representaciones a través de lenguajes diversos y en diversos campos prácticos de las poblaciones con tradición artesanal.
4. Impulsar el desarrollo económico y bienestar social de artesanos, sus talleres artesanales y de las comunidades o localidades donde se ubican, a través de la potencialización de sus actividades y fortalezas económicas, laborales, tradicionales, turísticas y culturales.



MÓDULO VIRTUAL DE DISEÑO NORANDINO

Metodología de trabajo

El Programa de Prácticas Pre profesionales de la Fundación Sinchi Sacha tiene una duración aproximada de un semestre lectivo en el que el proceso se desarrollará bajo la tutoría de un profesor del área académica de cada estudiante.

El Programa consta de dos macro etapas, distribuidas en seis actividades de corta duración. En la primera, de tipo teórica, ustedes recibirán clases digitales de información y contextualización sobre la actividad artesanal en el país de acuerdo a cada una de las áreas académicas involucradas según su facultad o escuela de formación. Para el cumplimiento de esta etapa, deberán asistir y cumplir satisfactoriamente con las actividades dispuestas en los capítulos que contiene este Módulo Virtual.

Las clases digitales forman parte de un proceso cognitivo y creativo que culminará con la ejecución de los Planes de Trabajo propuestos por cada uno de los participantes.



MÓDULO VIRTUAL DE DISEÑO NORANDINO

En la segunda etapa, de tipo práctica, tendrán un primer acercamiento a la actividad de los talleres artesanales, allí podrán familiarizarse con su espacio de trabajo, con los objetos artesanales y con quienes los fabrican. Conocerán de cerca el diseño, planificación, promoción y todo el proceso de producción de las artesanías. Así también, podrán acercarse al entorno humano, familiar, social, y colectivo de las comunidades en las que se desarrolla la actividad artesanal.

En esta etapa deberán conocer a profundidad las debilidades y fortalezas de los talleres artesanales o del territorio de tradición artesanal para que, partir de ello, se puedan plantear Planes de Trabajo con propuestas para el mejoramiento de la calidad de vida y las capacidades productivas del entorno con el que estén vinculados.

Una vez ejecutado el Plan de Trabajo, en la última etapa, será evaluado y validado por un Consejo compuesto por el artesano; el o los docentes delegados de la Institución educativa; y por los representantes de la Fundación Sinchi Sacha quienes verificarán parámetros académicos generales, factores de viabilidad técnica, armonía con el entorno socio-ambiental de las comunidades, nivel de intervención artesanal, entre otros.



MÓDULO VIRTUAL DE DISEÑO NORANDINO

A continuación pueden observar una gráfica en la que se muestran todos los momentos de las etapas del Programa de Prácticas Pre profesionales mencionadas.



MÓDULO VIRTUAL DE DISEÑO NORANDINO

Para comenzar, les recomendamos leer la **guía didáctica** donde encontrarán las indicaciones necesarias para completar este programa. Además, aquí conocerán la metodología que se utiliza y los resultados esperados al finalizar.

A continuación, les presentamos el orden de contenidos que deben seguir para el desarrollo satisfactorio de sus actividades:

- 1. Introducción al Módulo Virtual con énfasis en Diseño y Artes**
- 2. Unidad 1. Historia de los Pueblos Ancestrales**
- 3. Unidad 2. Cosmovisión Andina**
- 4. Unidad 3. Estrategias de Diseño Norandino**
- 5. Trabajo Final del Módulo**

Cada vínculo que mencionamos corresponde a un enlace que los introducirá en los contenidos correspondientes a la semana en la que se encuentren. Se ha planificado que el desarrollo de cada temática tenga una semana de duración. Deben tener presente que todo este proceso lo desarrollarán bajo la tutoría de un docente asignado por cada universidad; deberán respetar el cronograma propuesto en este módulo y las fechas establecidas por cada docente tutor.

Les auguramos todo el éxito para la culminación de este programa.



Introducción al Módulo Virtual con énfasis en Diseño y Artes (Gráfico, Industrial, de Modas o Textil, de Interiores, de Productos)

En el marco del proyecto “ARTESANÍA DE LOS PUEBLOS ANCESTRALES EN LA MITAD DEL MUNDO: ECUADOR”, la Fundación Sinchi Sacha ha desarrollado un Programa de Prácticas Pre profesionales de Vinculación con la Comunidad con distintos énfasis. El presente módulo está enfocado en las y los estudiantes de las facultades de Diseño y Artes de universidades e institutos de educación superior del país y pretende articular de manera directa a estos campos académicos con el sector artesanal dentro de las siguientes ramas:



Madera



Bisutería



Cerámica



Fibras vegetales



Mazapán



Pintura

Objetivo general del Módulo

Mediante la capacitación, apropiación y recreación de la iconografía ancestral del Ecuador, el Programa busca que las y los estudiantes de diversas áreas del diseño y las artes, desarrollen capacidades y herramientas potentes para la creación de propuestas diversas y múltiples de patrones gráficos y prototipos a ser aplicados en la elaboración de artesanías con identidad cultural en las ramas antes mencionadas. Así, se logrará el mejoramiento y fortalecimiento de la capacidad productiva de artesanos o talleres artesanales, lo que les permitirá mejorar sus economías.



Objetivos específicos

1. Vincular a estudiantes de las carreras de Arte y Diseño con la historia del Ecuador ancestral a través de un intercambio interdisciplinario, que hace dialogar la iconografía e iconología del Ecuador Antiguo con tendencias y saberes del diseño gráfico en la actualidad.
2. Transmitir la investigación y sistematización sobre la Iconografía del Ecuador Antiguo que lleva adelante la Fundación Sinchi Sacha mediante el uso del Catálogo Virtual de Iconografía que acompaña al presente módulo.
3. Realizar un diagnóstico general de la situación actual del taller artesanal asignado a cada estudiante, para identificar debilidades en lo referente al diseño: innovación en las artesanías; mejoramiento de la calidad de su producción; creación de nuevos productos; desarrollo de conceptos en sus artesanías, entre otros.
4. Capacitar al artesano/a o taller artesanal en las temáticas identificadas por cada estudiante
5. Desarrollar en los talleres el Plan de Trabajo propuesto por cada estudiante



Resultados esperados

El resultado esperado con este Programa es el Plan de Trabajo propuesto por cada estudiante, teniendo como principal beneficiario al taller artesanal o artesano asignado.

Es importante resaltar que, una vez finalizadas las prácticas, se convocará a un Consejo Calificador que seleccionará a las propuestas más idóneas para ser materializadas. Se tendrán presentes criterios de viabilidad de la producción; reapropiación y uso de la iconografía ancestral del Ecuador; participación directa del taller artesanal o artesano en la elaboración del producto, entre otros.

Estructura y contenido del módulo

El presente módulo de Diseño Norandino se centra en el estudio de las áreas histórico-culturales del Ecuador desde un enfoque histórico, filosófico y estético, distribuidas en tres Unidades.

En el desarrollo de este tema ustedes harán un breve recorrido por los aspectos generales de las áreas culturales del Ecuador: Manteño-Huancavilca-Punáes; Tolita-Tacames; Chonos; Pasto; Carangue-Cayambi-Otavalo; Puruhá; Quitu-Panzaleo; Yumbo-Nigua; Cañarís, y Palta. Analizarán su contexto socio-histórico; sus procesos de intercambio y conflicto, los elementos de la cosmovisión de los pueblos andinos, así como su diseño iconográfico e influencias estéticas entre ellos.

A continuación se muestra la estructura de los contenidos del presente módulo:



Unidad 1

Introducción al contexto histórico-cultural de los pueblos ancestrales del Ecuador

Para comprender el diseño iconográfico de las culturas ancestrales es de gran importancia conocer los procesos socio-históricos que marcaron las relaciones sociales, comerciales y políticas; así como la convivencia y cotidianidad de los pueblos norandinos.

Unidad 2

Cosmovisión Andina

Los elementos de la vida cotidiana, religiosa, espiritual y política de los pueblos del Ecuador antiguo se remontan a sistemas sociales que tuvieron estrecha relación y comunicación con su entorno, con la naturaleza y los astros; estos aspectos de los pueblos ancestrales se condensan en lenguajes rituales, ceremoniales e iconográficos, donde se muestran en simples y complejos ideogramas la cosmovisión de estos pueblos.

Unidad 3

Estrategias de Diseño Norandino

En esta unidad, se presenta un análisis realizado por el Dr. Carlos Rojas, Decano de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, sobre la cultura Jama-Coaque y sus estrategias de diseño.





HISTORIA DE LOS PUEBLOS ANCESTRALES DEL ECUADOR

Estimados y estimadas compañeras, en esta unidad iniciaremos el estudio de las áreas histórico-culturales del Ecuador mediante el conocimiento del proceso histórico de éstos pueblos norandinos y su trascendencia hasta la actualidad.

MÓDULO VIRTUAL DE DISEÑO NORANDINO

Para iniciar esta clase es importante que puedan dimensionar la impresionante diversidad cultural que puede encontrarse en tan pequeño espacio geográfico que comprende el Ecuador. Se trata de una riqueza étnica, mitológica, simbólica e iconográfica que fué desarrollada mediante procesos de comunicación, intercambio y conflicto entre los pueblos ancestrales desde hace 10.000 a.C., que es, por lo pronto, el registro máximo de las sociedades ancestrales en el Ecuador.

Esta gran riqueza cultural ha sido sistematizada por el Dr. Galo Ramón Valarezo en los siguientes textos:

Como habrán analizado en la lectura anterior, la idea de la colonización del pensamiento en torno a las culturas ancestrales ha sido palpable a tal punto que se “ha desvalorizado las creaciones de nuestros pueblos” (2). La idea de retomar, repensar y reelaborar la identidad ancestral del Ecuador propicia la apropiación de los diversos caer en posiciones románticas que solo lograrían desvalorizar este legado.

La mirada al pasado aborígen tiene los atributos necesarios para repensar la creatividad desde nuestras cosmovisiones, mitos, símbolos e identidades; tiene la cualidad de la diversidad de opciones y estrategias de diseño; guarda una enorme armonía con el ambiente y sus materias primas; y tiene la calidad, belleza y capacidad de colocarse en la retina del mundo. (Ramón Valarezo, 2014: 2-3)



MÓDULO VIRTUAL DE DISEÑO NORANDINO

La entrada a la historicidad que se tomará aquí es a través de las Áreas Culturales (en lugar de períodos), porque la periodización encasilla y segrega en muchos de los casos, en cambio al hablar de áreas culturales se toman diversas pautas que compartían las sociedades de la región pero que a su vez permite su propia dinámica y expresión.

Esta doble historia, de diversidad y conflicto, y de intercambio e intercultural, quedó plasmada en la iconografía, entonces, la mirada al pasado aborígen, no solo busca revalorizar la diversidad de las creaciones de los pueblos del Ecuador antiguo para descolonizarnos, sino busca signos y símbolos de convivencia, que a más de posicionarnos en el mundo actual con identidad propia para construirnos como unidad en la diversidad, para aprender a construir formas de convivencia intercultural, como país y como nuevo pacto de convivencia a nivel mundial. (Ramón Valarezo, 2014: 4)

En consecuencia, la propuesta de la Fundación Sinchi Sacha y el Museo Etnohistórico de Artesanías del Ecuador es *“investigar, sistematizar y difundir las creaciones diversas de los pueblos aborígenes del Ecuador antiguo, para fundamentar una renovación, creación y re-creación de líneas de diseño de artesanías con identidad y posicionarlas como marca país en el mundo”*. (Ramón Valarezo, 2014: 2)

En este sentido se recomienda un primer acercamiento a las piezas y objetos ancestrales de las diferentes áreas culturales, con su datación, sus representaciones, su composición y sus usos mediante la visita de las páginas web de museos que sistematizan estas categorías en sus salas y colecciones:



MÓDULO VIRTUAL DE DISEÑO NORANDINO

Actividades

Actividad 1: ¿Cómo entendiste el texto?

- Selecciona uno o dos párrafos del texto “Una iconografía multicolor en la mitad del mundo: las bellas y diversas expresiones del Ecuador aborígen” que sean de importancia según tu criterio.
- Comenta los párrafos elegidos con tus propias palabras.
- Participa con tus ideas, observaciones y comentarios sobre esta Unidad en la Comunidad virtual del Facebook:

Referencias Bibliográficas:

Ramón Valarezo, Galo. (2014). Una iconografía multicolor en la mitad del mundo: las bellas y diversas expresiones del Ecuador aborígen. Quito.

