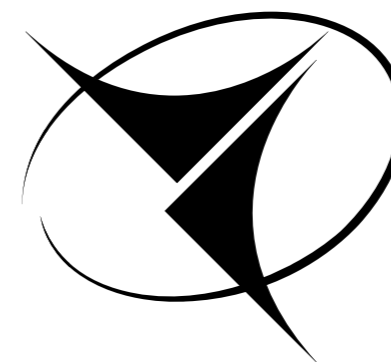




MÓDULO VIRTUAL DE
DISEÑO NORANDINO

 **FACULTAD
DE ARTES/
UNIVERSIDAD DE CUENCA**



UNIVERSIDAD DE CUENCA
desde 1867

Créditos

Desarrollo Académico

Galo Ramón Valarezo
Jorge García
Carlos Rojas
Esteban Torres

Contactos

garaval@yahoo.com
jorge@ciudad.org.ec
carlos.rojas@ucuenca.edu.ec
esteban.torres@ucuenca.edu.ec

Coordinación General

Juan Martínez Yáñez
Catalina Sosa Andino
Daniela Castillo Vilaña
Margarita Romano Silva
Marlo Brito Fuentes

Elaboración y Diseño

Nicolás Rojas
Edgar G. Matias

Esta publicación se realiza en el marco del Proyecto “Artesanía de los Pueblos Ancestrales en la Mitad del Mundo: Ecuador”

Quito-Ecuador 2014



Reina Victoria N26-166 y La Niña
Telf. (02) 223 06 09 - Ext. 111 / 112
proyecto.mindalae@gmail.com
Quito - Ecuador



Este proyecto cuenta con la cooperación de la Unión Europea. Delegación de la Unión Europea para Ecuador
delegation-ecuadoreas.europa.eu



Ministerio
de **Industrias**
y **Productividad**



PRO ECUADOR
INSTITUTO DE PROMOCION DE
EXPORTACIONES E INVERSIONES

MÓDULO VIRTUAL DE DISEÑO NORANDINO

Estimados y estimadas compañeras,

Reciban un cordial saludo y sean bienvenidos al **Programa de Prácticas Pre profesionales de Vinculación a la Comunidad de la Fundación Sinchi Sacha**. Este proceso les brindará la oportunidad de conocer una realidad diferente -fuera del espacio físico educativo-; un mundo en el que se trabajan pequeños detalles con gran contenido tradicional, social y cultural; un mundo donde todo se construye con mucho esfuerzo pero sobre todo con mucha responsabilidad, ya que a través de ellos se trasmite la identidad del país; conoceremos, pues, el mundo de las artesanías y de las manos que las elaboran.

Agradecemos que hayan asumido este compromiso académico y social junto con la Fundación Sinchi Sacha.

La **Fundación Sinchi Sacha** es una institución no gubernamental creada el 27 de diciembre de 1991, que aporta de manera estratégica al desarrollo sustentable del Ecuador. Por ello, es reconocida a nivel nacional por su alto grado de especialización en el fomento del ecoturismo; el Comercio Justo artesanal; la educación y planificación participativa; la restauración del patrimonio natural y cultural, así como la generación de ingresos para la población de escasos recursos.

Bajo la administración de la Fundación Sinchi Sacha está el **Museo Etnohistórico de Artesanías del Ecuador Mindalae**, que es una propuesta alternativa de gestión del patrimonio artesanal. En sus cinco pisos de exposición permanente se ofrece una lectura múltiple de las culturas de nuestro país; se muestran los recursos naturales e insumos utilizados en elaboración de las artesanías para destacar su armonía y sostenibilidad; y, se presentan las técnicas empleadas para enfatizar el carácter manual y la relación fundamental de los artesanos con sus productos. De esta manera, durante el recorrido se crea una estrecha relación entre el visitante, el artesano, la naturaleza y sus obras.



Antecedentes del Proyecto

La revalorización de lo local frente a la globalización; la revalorización de la diversidad frente a la homogeneización; la revitalización indígena; el mejor conocimiento de la interculturalidad, de la historia y de la cosmovisión de los pueblos (mitos, saberes, filosofía, etc.) han puesto en escena la coyuntura ideal para unir sinergias para contribuir a la reapropiación y el fortalecimiento de lo heredado por nuestros ancestros.

En este contexto, desde el año 2014 la Fundación Sinchi Sacha, en cooperación con la Unión Europea y el apoyo de diversas instituciones, se encuentra desarrollado el proyecto **“Artesanía de los Pueblos Ancestrales en la Mitad del Mundo: Ecuador”**, que busca desarrollar un proceso multi-cultural y multi-territorial de revalorización y apropiación de la Iconografía legada por nuestros ancestros hasta la actualidad.

Para la ejecución de las metas y objetivos del Proyecto se ha identificado y seleccionado, aproximadamente, 2500 representaciones iconográficas, piezas y símbolos de las Áreas Culturales del Ecuador, con sus respectivas filiaciones o estilos.

Mira el Catálogo digital
“Iconografía Ancestral del Ecuador Antiguo” 

Con este valor histórico para el patrimonio cultural del país se busca fomentar la reapropiación de la iconografía ancestral por parte de varios sectores, en especial del artesanal. Se han identificado emprendimientos urbanos y rurales para que, mediante capacitaciones semipresenciales y virtuales, por parte de estudiantes de las Universidades e Institutos de Educación Superior del país, mejoren la calidad de su producción; amplíen sus redes de comercialización; incrementen sus ingresos y formalicen sus actividades económicas. Con este proceso lograremos transferir esta memoria histórica para la creación y el desarrollo de innovadores productos artesanales con identidad cultural, así como la potencialización de su entorno físico, social, cultural y turístico.



MÓDULO VIRTUAL DE DISEÑO NORANDINO

En este sentido, el Proyecto “Artesanía de los Pueblos Ancestrales en la Mitad del Mundo: Ecuador” se ha enfocado en la importancia de establecer relaciones entre las instituciones académicas del Sistema de Educación Superior y los artesanos y artesanas del país. Es indispensable propiciar este encuentro entre el conocimiento y la experiencia, pues es en ese proceso donde el trabajo en conjunto potencializa las capacidades de los futuros profesionales y el aprendizaje de quienes trabajan en el campo de las artesanías en el país.

En consecuencia, la Fundación Sinchi Sacha hace una invitación a las Universidades e Institutos de Educación Superior a nivel nacional, a participar del **Programa de Prácticas Pre Profesionales de Vinculación con la Comunidad.**



Objetivo general del Programa

Promover la valoración, apropiación y recreación de la identidad ancestral del Ecuador y la iconografía de sus áreas culturales mediante la vinculación de los estudiantes de diversas ramas académicas de las Universidades e Institutos de Educación Superior a nivel nacional, con talleres y localidades artesanales para capacitarlas promocionando y fortaleciendo sus actividades productivas, económicas y turísticas.

Objetivos específicos

1. Vincular a estudiantes de diversas áreas académicas con la historia del Ecuador ancestral a través de un intercambio interdisciplinario, que hace dialogar la cosmovisión del Ecuador Antiguo con conceptos y categorías de análisis de la actualidad.
2. Contribuir a la formación de un amplio Movimiento Intercultural, para crear redes y colectivos académicos que trabajen desde distintas vertientes y tendencias para el cumplimiento del objetivo principal del Programa de Programa de Prácticas Pre profesionales.
3. Conocer y apropiarse de la cosmovisión de los pueblos del Ecuador Antiguo con el fin de poder aplicarla en ideas, conceptos, símbolos y representaciones a través de lenguajes diversos y en diversos campos prácticos de las poblaciones con tradición artesanal.
4. Impulsar el desarrollo económico y bienestar social de artesanos, sus talleres artesanales y de las comunidades o localidades donde se ubican, a través de la potencialización de sus actividades y fortalezas económicas, laborales, tradicionales, turísticas y culturales.



Metodología de trabajo

El Programa de Prácticas Pre profesionales de la Fundación Sinchi Sacha tiene una duración aproximada de un semestre lectivo en el que el proceso se desarrollará bajo la tutoría de un profesor del área académica de cada estudiante.

El Programa consta de dos macro etapas, distribuidas en seis actividades de corta duración. En la primera, de tipo teórica, ustedes recibirán clases digitales de información y contextualización sobre la actividad artesanal en el país de acuerdo a cada una de las áreas académicas involucradas según su facultad o escuela de formación. Para el cumplimiento de esta etapa, deberán asistir y cumplir satisfactoriamente con las actividades dispuestas en los capítulos que contiene este Módulo Virtual.

Las clases digitales forman parte de un proceso cognitivo y creativo que culminará con la ejecución de los Planes de Trabajo propuestos por cada uno de los participantes.



MÓDULO VIRTUAL DE DISEÑO NORANDINO

En la segunda etapa, de tipo práctica, tendrán un primer acercamiento a la actividad de los talleres artesanales, allí podrán familiarizarse con su espacio de trabajo, con los objetos artesanales y con quienes los fabrican. Conocerán de cerca el diseño, planificación, promoción y todo el proceso de producción de las artesanías. Así también, podrán acercarse al entorno humano, familiar, social, y colectivo de las comunidades en las que se desarrolla la actividad artesanal.

En esta etapa deberán conocer a profundidad las debilidades y fortalezas de los talleres artesanales o del territorio de tradición artesanal para que, partir de ello, se puedan plantear Planes de Trabajo con propuestas para el mejoramiento de la calidad de vida y las capacidades productivas del entorno con el que estén vinculados.

Una vez ejecutado el Plan de Trabajo, en la última etapa, será evaluado y validado por un Consejo compuesto por el artesano; el o los docentes delegados de la Institución educativa; y por los representantes de la Fundación Sinchi Sacha quienes verificarán parámetros académicos generales, factores de viabilidad técnica, armonía con el entorno socio-ambiental de las comunidades, nivel de intervención artesanal, entre otros.



MÓDULO VIRTUAL DE DISEÑO NORANDINO

A continuación pueden observar una gráfica en la que se muestran todos los momentos de las etapas del Programa de Prácticas Pre profesionales mencionadas.



MÓDULO VIRTUAL DE DISEÑO NORANDINO

Para comenzar, les recomendamos leer la **guía didáctica** donde encontrarán las indicaciones necesarias para completar este programa. Además, aquí conocerán la metodología que se utiliza y los resultados esperados al finalizar.

A continuación, les presentamos el orden de contenidos que deben seguir para el desarrollo satisfactorio de sus actividades:

- 1. Introducción al Módulo Virtual con énfasis en Diseño y Artes**
- 2. Unidad 1. Historia de los Pueblos Ancestrales**
- 3. Unidad 2. Cosmovisión Andina**
- 4. Unidad 3. Estrategias de Diseño Norandino**
- 5. Trabajo Final del Módulo**

Cada vínculo que mencionamos corresponde a un enlace que los introducirá en los contenidos correspondientes a la semana en la que se encuentren. Se ha planificado que el desarrollo de cada temática tenga una semana de duración. Deben tener presente que todo este proceso lo desarrollarán bajo la tutoría de un docente asignado por cada universidad; deberán respetar el cronograma propuesto en este módulo y las fechas establecidas por cada docente tutor.

Les auguramos todo el éxito para la culminación de este programa.



Introducción al Módulo Virtual con énfasis en Diseño y Artes (Gráfico, Industrial, de Modas o Textil, de Interiores, de Productos)

En el marco del proyecto “ARTESANÍA DE LOS PUEBLOS ANCESTRALES EN LA MITAD DEL MUNDO: ECUADOR”, la Fundación Sinchi Sacha ha desarrollado un Programa de Prácticas Pre profesionales de Vinculación con la Comunidad con distintos énfasis. El presente módulo está enfocado en las y los estudiantes de las facultades de Diseño y Artes de universidades e institutos de educación superior del país y pretende articular de manera directa a estos campos académicos con el sector artesanal dentro de las siguientes ramas:



Madera



Bisutería



Cerámica



Fibras vegetales



Mazapán



Pintura

Objetivo general del Módulo

Mediante la capacitación, apropiación y recreación de la iconografía ancestral del Ecuador, el Programa busca que las y los estudiantes de diversas áreas del diseño y las artes, desarrollen capacidades y herramientas potentes para la creación de propuestas diversas y múltiples de patrones gráficos y prototipos a ser aplicados en la elaboración de artesanías con identidad cultural en las ramas antes mencionadas. Así, se logrará el mejoramiento y fortalecimiento de la capacidad productiva de artesanos o talleres artesanales, lo que les permitirá mejorar sus economías.



Objetivos específicos

1. Vincular a estudiantes de las carreras de Arte y Diseño con la historia del Ecuador ancestral a través de un intercambio interdisciplinario, que hace dialogar la iconografía e iconología del Ecuador Antiguo con tendencias y saberes del diseño gráfico en la actualidad.
2. Transmitir la investigación y sistematización sobre la Iconografía del Ecuador Antiguo que lleva adelante la Fundación Sinchi Sacha mediante el uso del Catálogo Virtual de Iconografía que acompaña al presente módulo.
3. Realizar un diagnóstico general de la situación actual del taller artesanal asignado a cada estudiante, para identificar debilidades en lo referente al diseño: innovación en las artesanías; mejoramiento de la calidad de su producción; creación de nuevos productos; desarrollo de conceptos en sus artesanías, entre otros.
4. Capacitar al artesano/a o taller artesanal en las temáticas identificadas por cada estudiante
5. Desarrollar en los talleres el Plan de Trabajo propuesto por cada estudiante



Resultados esperados

El resultado esperado con este Programa es el Plan de Trabajo propuesto por cada estudiante, teniendo como principal beneficiario al taller artesanal o artesano asignado.

Es importante resaltar que, una vez finalizadas las prácticas, se convocará a un Consejo Calificador que seleccionará a las propuestas más idóneas para ser materializadas. Se tendrán presentes criterios de viabilidad de la producción; reapropiación y uso de la iconografía ancestral del Ecuador; participación directa del taller artesanal o artesano en la elaboración del producto, entre otros.

Estructura y contenido del módulo

El presente módulo de Diseño Norandino se centra en el estudio de las áreas histórico-culturales del Ecuador desde un enfoque histórico, filosófico y estético, distribuidas en tres Unidades.

En el desarrollo de este tema ustedes harán un breve recorrido por los aspectos generales de las áreas culturales del Ecuador: Manteño-Huancavilca-Punáes; Tolita-Tacames; Chonos; Pasto; Carangue-Cayambi-Otavalo; Puruhá; Quitu-Panzaleo; Yumbo-Nigua; Cañarís, y Palta. Analizarán su contexto socio-histórico; sus procesos de intercambio y conflicto, los elementos de la cosmovisión de los pueblos andinos, así como su diseño iconográfico e influencias estéticas entre ellos.

A continuación se muestra la estructura de los contenidos del presente módulo:



Unidad 1

Introducción al contexto histórico-cultural de los pueblos ancestrales del Ecuador

Para comprender el diseño iconográfico de las culturas ancestrales es de gran importancia conocer los procesos socio-históricos que marcaron las relaciones sociales, comerciales y políticas; así como la convivencia y cotidianidad de los pueblos norandinos.

Unidad 2

Cosmovisión Andina

Los elementos de la vida cotidiana, religiosa, espiritual y política de los pueblos del Ecuador antiguo se remontan a sistemas sociales que tuvieron estrecha relación y comunicación con su entorno, con la naturaleza y los astros; estos aspectos de los pueblos ancestrales se condensan en lenguajes rituales, ceremoniales e iconográficos, donde se muestran en simples y complejos ideogramas la cosmovisión de estos pueblos.

Unidad 3

Estrategias de Diseño Norandino

En esta unidad, se presenta un análisis realizado por el Dr. Carlos Rojas, Decano de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, sobre la cultura Jama-Coaque y sus estrategias de diseño.






COSMOVISIÓN ANDINA

Bienvenidos y bienvenidas.

Como recordarán, en la primera Unidad se trató sobre la historia de los pueblos ancestrales del Ecuador, sus relaciones, intercambios y su vigencia hasta la actualidad. Ahora cuentan con el sustento necesario para comprender de mejor manera las formas de relacionarse de éstos pueblos con su entorno, con la naturaleza y el cosmos.



COSMOVISIÓN ANDINA

En el siguiente texto de Javier Lajo se exponen las grandes entradas de la sabiduría ancestral, las mismas que son básicas para la comprensión de la iconografía de las áreas histórico-culturales del Ecuador antiguo.

Lajo trata acerca del *“paradigma principal del hombre andino”* en donde *“‘todo’ y todos hemos sido paridos, es decir, el origen cosmogónico primigenio no es la unidad como en occidente, sino es la paridad.”* (Lajo, 2006: 7).

Si observamos cuando el Inka Garcilaso *“escribe sobre el primer diálogo intercultural del inka Atahualpa con Valverde. El inka quiere entender la lógica o ‘razón’ de los wiracochas; y fuerza el traslado a su lógica tetramétrica cuando dice: “...el Dios tres y uno, que son cuatro...” continúa “...por ventura ¿No es el mismo que nosotros llamamos Pachacamac y Viracocha?”, claramente hace alusión a dos dioses andinos, que según nuestra lógica paritaria son, “madre y padre” respectivamente.”* (Lajo, 2006: 14).

Siguiendo el ejemplo anterior, la idea es aprehender la lógica ancestral y someter la razón occidental a nuestra visión del mundo. *“Si se aprehende bien cada símbolo de la cultura andina, se podrá ‘leer’ fluidamente en sus propios códigos la sabiduría ancestral andina.”* (Lajo, 2006: 17)

En el siguiente ensayo escrito por el arquitecto Jorge García, ustedes podrán conocer y comprender cómo se compone y articulan todos los elementos de la cosmovisión andina en torno a lo que García denomina como Paradigma Abya Yala. Además distinguirán las diferencias fundamentales que existen entre el mundo andino y la visión occidental.



COSMOVISIÓN ANDINA

Conocer todo este trasfondo conceptual que implica la cosmovisión de los pueblos ancestrales es importante para observar la iconografía aborígen con “*otros ojos*”. Proponemos mirar al pasado para pensar el presente y planificar el futuro –como lo menciona Galo Ramón-, evitando posturas folclóricas que son la síntesis de una lectura occidental del pasado; se trata de entender la vincularidad existente entre cada uno de sus elementos que marcaron la pauta para las relaciones sociales mediante las cuales establecieron sociedades equitativas, sistemas de colaboración y solidaridad, convivencias armónicas, etc.

El siguiente texto puede brindarles un acercamiento a lo sagrado de la cosmovisión de los pueblos ancestrales: sus rituales y ceremonias, estudio centrado en la cultura Jama Coaque.



COSMOVISIÓN ANDINA

Actividades

Actividad 1: ¿Qué piensas de las formas de comprender el mundo de los pueblos ancestrales?

El ser conscientes de la existencia de distintas formas de ver y concebir el mundo, produce que se cuestionen nuestras propias formas de vivir y convivir con el mundo.

- Analiza y explica un punto (reciprocidad, complementariedad, etc.) de la cosmovisión andina que creas que no se aplica y que debería aplicarse en la sociedad actual.

Actividad 2: ¿En qué actividades puedes ver una fuerte presencia de la cosmovisión andina?

Como ustedes conocerán, la vida de las poblaciones indígenas del Ecuador está en constante exposición a influencias de la cultura occidental (la moda, la tecnología, la televisión, etc.).

- Elabora un collage con por lo menos tres actividades cotidianas en las que consideren que aún haya un fuerte componente de la cosmovisión andina y, por lo tanto, menor influencia occidental.
- Sube tu trabajo de esta actividad la Comunidad virtual del Facebook:

Referencias Bibliográficas

Lajo, Javier. (2006). Qhapaq Ñan: la Ruta Inka de Sabiduría. Quito: Abya Yala.

