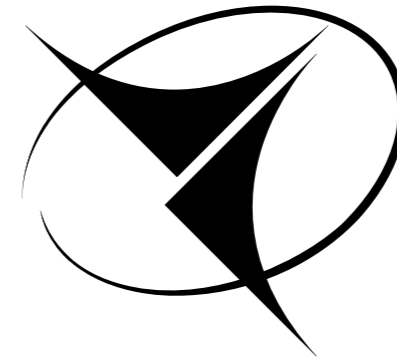




MÓDULO VIRTUAL DE  
DISEÑO NORANDINO

 **FACULTAD  
DE ARTES/  
UNIVERSIDAD DE CUENCA**



---

**UNIVERSIDAD DE CUENCA**  
*desde 1867*

## Créditos

### Desarrollo Académico

Galo Ramón Valarezo  
Jorge García  
Carlos Rojas  
Esteban Torres

### Contactos

garaval@yahoo.com  
jorge@ciudad.org.ec  
carlos.rojas@ucuenca.edu.ec  
esteban.torres@ucuenca.edu.ec

### Coordinación General

Juan Martínez Yáñez  
Catalina Sosa Andino  
Daniela Castillo Vilaña  
Margarita Romano Silva  
Marlo Brito Fuentes

### Elaboración y Diseño

Nicolás Rojas  
Edgar G. Matias

Esta publicación se realiza en el marco del Proyecto “Artesanía de los Pueblos Ancestrales en la Mitad del Mundo: Ecuador”

Quito-Ecuador 2014



Reina Victoria N26-166 y La Niña  
Telf. (02) 223 06 09 - Ext. 111 / 112  
proyecto.mindalae@gmail.com  
Quito - Ecuador



Este proyecto cuenta con la cooperación de la Unión Europea. Delegación de la Unión Europea para Ecuador  
[delegation-ecuadoreas.europa.eu](http://delegation-ecuadoreas.europa.eu)



Ministerio  
de **Industrias**  
y **Productividad**



**PRO ECUADOR**  
INSTITUTO DE PROMOCION DE  
EXPORTACIONES E INVERSIONES

# MÓDULO VIRTUAL DE DISEÑO NORANDINO

Estimados y estimadas compañeras,

Reciban un cordial saludo y sean bienvenidos al **Programa de Prácticas Pre profesionales de Vinculación a la Comunidad de la Fundación Sinchi Sacha**. Este proceso les brindará la oportunidad de conocer una realidad diferente -fuera del espacio físico educativo-; un mundo en el que se trabajan pequeños detalles con gran contenido tradicional, social y cultural; un mundo donde todo se construye con mucho esfuerzo pero sobre todo con mucha responsabilidad, ya que a través de ellos se trasmite la identidad del país; conoceremos, pues, el mundo de las artesanías y de las manos que las elaboran.

Agradecemos que hayan asumido este compromiso académico y social junto con la Fundación Sinchi Sacha.

La **Fundación Sinchi Sacha** es una institución no gubernamental creada el 27 de diciembre de 1991, que aporta de manera estratégica al desarrollo sustentable del Ecuador. Por ello, es reconocida a nivel nacional por su alto grado de especialización en el fomento del ecoturismo; el Comercio Justo artesanal; la educación y planificación participativa; la restauración del patrimonio natural y cultural, así como la generación de ingresos para la población de escasos recursos.

Bajo la administración de la Fundación Sinchi Sacha está el **Museo Etnohistórico de Artesanías del Ecuador Mindalae**, que es una propuesta alternativa de gestión del patrimonio artesanal. En sus cinco pisos de exposición permanente se ofrece una lectura múltiple de las culturas de nuestro país; se muestran los recursos naturales e insumos utilizados en elaboración de las artesanías para destacar su armonía y sostenibilidad; y, se presentan las técnicas empleadas para enfatizar el carácter manual y la relación fundamental de los artesanos con sus productos. De esta manera, durante el recorrido se crea una estrecha relación entre el visitante, el artesano, la naturaleza y sus obras.



## Antecedentes del Proyecto

La revalorización de lo local frente a la globalización; la revalorización de la diversidad frente a la homogeneización; la revitalización indígena; el mejor conocimiento de la interculturalidad, de la historia y de la cosmovisión de los pueblos (mitos, saberes, filosofía, etc.) han puesto en escena la coyuntura ideal para unir sinergias para contribuir a la reapropiación y el fortalecimiento de lo heredado por nuestros ancestros.

En este contexto, desde el año 2014 la Fundación Sinchi Sacha, en cooperación con la Unión Europea y el apoyo de diversas instituciones, se encuentra desarrollado el proyecto **“Artesanía de los Pueblos Ancestrales en la Mitad del Mundo: Ecuador”**, que busca desarrollar un proceso multi-cultural y multi-territorial de revalorización y apropiación de la Iconografía legada por nuestros ancestros hasta la actualidad.

Para la ejecución de las metas y objetivos del Proyecto se ha identificado y seleccionado, aproximadamente, 2500 representaciones iconográficas, piezas y símbolos de las Áreas Culturales del Ecuador, con sus respectivas filiaciones o estilos.

Mira el Catálogo digital  
“Iconografía Ancestral del Ecuador Antiguo” 

Con este valor histórico para el patrimonio cultural del país se busca fomentar la reapropiación de la iconografía ancestral por parte de varios sectores, en especial del artesanal. Se han identificado emprendimientos urbanos y rurales para que, mediante capacitaciones semipresenciales y virtuales, por parte de estudiantes de las Universidades e Institutos de Educación Superior del país, mejoren la calidad de su producción; amplíen sus redes de comercialización; incrementen sus ingresos y formalicen sus actividades económicas. Con este proceso lograremos transferir esta memoria histórica para la creación y el desarrollo de innovadores productos artesanales con identidad cultural, así como la potencialización de su entorno físico, social, cultural y turístico.



## MÓDULO VIRTUAL DE DISEÑO NORANDINO

En este sentido, el Proyecto “Artesanía de los Pueblos Ancestrales en la Mitad del Mundo: Ecuador” se ha enfocado en la importancia de establecer relaciones entre las instituciones académicas del Sistema de Educación Superior y los artesanos y artesanas del país. Es indispensable propiciar este encuentro entre el conocimiento y la experiencia, pues es en ese proceso donde el trabajo en conjunto potencializa las capacidades de los futuros profesionales y el aprendizaje de quienes trabajan en el campo de las artesanías en el país.

En consecuencia, la Fundación Sinchi Sacha hace una invitación a las Universidades e Institutos de Educación Superior a nivel nacional, a participar del **Programa de Prácticas Pre Profesionales de Vinculación con la Comunidad.**



## Objetivo general del Programa

Promover la valoración, apropiación y recreación de la identidad ancestral del Ecuador y la iconografía de sus áreas culturales mediante la vinculación de los estudiantes de diversas ramas académicas de las Universidades e Institutos de Educación Superior a nivel nacional, con talleres y localidades artesanales para capacitarlas promocionando y fortaleciendo sus actividades productivas, económicas y turísticas.

## Objetivos específicos

1. Vincular a estudiantes de diversas áreas académicas con la historia del Ecuador ancestral a través de un intercambio interdisciplinario, que hace dialogar la cosmovisión del Ecuador Antiguo con conceptos y categorías de análisis de la actualidad.
2. Contribuir a la formación de un amplio Movimiento Intercultural, para crear redes y colectivos académicos que trabajen desde distintas vertientes y tendencias para el cumplimiento del objetivo principal del Programa de Programa de Prácticas Pre profesionales.
3. Conocer y apropiarse de la cosmovisión de los pueblos del Ecuador Antiguo con el fin de poder aplicarla en ideas, conceptos, símbolos y representaciones a través de lenguajes diversos y en diversos campos prácticos de las poblaciones con tradición artesanal.
4. Impulsar el desarrollo económico y bienestar social de artesanos, sus talleres artesanales y de las comunidades o localidades donde se ubican, a través de la potencialización de sus actividades y fortalezas económicas, laborales, tradicionales, turísticas y culturales.



## **Metodología de trabajo**

El Programa de Prácticas Pre profesionales de la Fundación Sinchi Sacha tiene una duración aproximada de un semestre lectivo en el que el proceso se desarrollará bajo la tutoría de un profesor del área académica de cada estudiante.

El Programa consta de dos macro etapas, distribuidas en seis actividades de corta duración. En la primera, de tipo teórica, ustedes recibirán clases digitales de información y contextualización sobre la actividad artesanal en el país de acuerdo a cada una de las áreas académicas involucradas según su facultad o escuela de formación. Para el cumplimiento de esta etapa, deberán asistir y cumplir satisfactoriamente con las actividades dispuestas en los capítulos que contiene este Módulo Virtual.

Las clases digitales forman parte de un proceso cognitivo y creativo que culminará con la ejecución de los Planes de Trabajo propuestos por cada uno de los participantes.





## MÓDULO VIRTUAL DE DISEÑO NORANDINO

En la segunda etapa, de tipo práctica, tendrán un primer acercamiento a la actividad de los talleres artesanales, allí podrán familiarizarse con su espacio de trabajo, con los objetos artesanales y con quienes los fabrican. Conocerán de cerca el diseño, planificación, promoción y todo el proceso de producción de las artesanías. Así también, podrán acercarse al entorno humano, familiar, social, y colectivo de las comunidades en las que se desarrolla la actividad artesanal.

En esta etapa deberán conocer a profundidad las debilidades y fortalezas de los talleres artesanales o del territorio de tradición artesanal para que, partir de ello, se puedan plantear Planes de Trabajo con propuestas para el mejoramiento de la calidad de vida y las capacidades productivas del entorno con el que estén vinculados.

Una vez ejecutado el Plan de Trabajo, en la última etapa, será evaluado y validado por un Consejo compuesto por el artesano; el o los docentes delegados de la Institución educativa; y por los representantes de la Fundación Sinchi Sacha quienes verificarán parámetros académicos generales, factores de viabilidad técnica, armonía con el entorno socio-ambiental de las comunidades, nivel de intervención artesanal, entre otros.



# MÓDULO VIRTUAL DE DISEÑO NORANDINO

A continuación pueden observar una gráfica en la que se muestran todos los momentos de las etapas del Programa de Prácticas Pre profesionales mencionadas.



# MÓDULO VIRTUAL DE DISEÑO NORANDINO

Para comenzar, les recomendamos leer la **guía didáctica** donde encontrarán las indicaciones necesarias para completar este programa. Además, aquí conocerán la metodología que se utiliza y los resultados esperados al finalizar.

A continuación, les presentamos el orden de contenidos que deben seguir para el desarrollo satisfactorio de sus actividades:

- 1. Introducción al Módulo Virtual con énfasis en Diseño y Artes**
- 2. Unidad 1. Historia de los Pueblos Ancestrales**
- 3. Unidad 2. Cosmovisión Andina**
- 4. Unidad 3. Estrategias de Diseño Norandino**
- 5. Trabajo Final del Módulo**

Cada vínculo que mencionamos corresponde a un enlace que los introducirá en los contenidos correspondientes a la semana en la que se encuentren. Se ha planificado que el desarrollo de cada temática tenga una semana de duración. Deben tener presente que todo este proceso lo desarrollarán bajo la tutoría de un docente asignado por cada universidad; deberán respetar el cronograma propuesto en este módulo y las fechas establecidas por cada docente tutor.

Les auguramos todo el éxito para la culminación de este programa.



## Introducción al Módulo Virtual con énfasis en Diseño y Artes (Gráfico, Industrial, de Modas o Textil, de Interiores, de Productos)

En el marco del proyecto “ARTESANÍA DE LOS PUEBLOS ANCESTRALES EN LA MITAD DEL MUNDO: ECUADOR”, la Fundación Sinchi Sacha ha desarrollado un Programa de Prácticas Pre profesionales de Vinculación con la Comunidad con distintos énfasis. El presente módulo está enfocado en las y los estudiantes de las facultades de Diseño y Artes de universidades e institutos de educación superior del país y pretende articular de manera directa a estos campos académicos con el sector artesanal dentro de las siguientes ramas:



Madera



Bisutería



Cerámica



Fibras vegetales



Mazapán



Pintura

### Objetivo general del Módulo

Mediante la capacitación, apropiación y recreación de la iconografía ancestral del Ecuador, el Programa busca que las y los estudiantes de diversas áreas del diseño y las artes, desarrollen capacidades y herramientas potentes para la creación de propuestas diversas y múltiples de patrones gráficos y prototipos a ser aplicados en la elaboración de artesanías con identidad cultural en las ramas antes mencionadas. Así, se logrará el mejoramiento y fortalecimiento de la capacidad productiva de artesanos o talleres artesanales, lo que les permitirá mejorar sus economías.



## Objetivos específicos

1. Vincular a estudiantes de las carreras de Arte y Diseño con la historia del Ecuador ancestral a través de un intercambio interdisciplinario, que hace dialogar la iconografía e iconología del Ecuador Antiguo con tendencias y saberes del diseño gráfico en la actualidad.
2. Transmitir la investigación y sistematización sobre la Iconografía del Ecuador Antiguo que lleva adelante la Fundación Sinchi Sacha mediante el uso del Catálogo Virtual de Iconografía que acompaña al presente módulo.
3. Realizar un diagnóstico general de la situación actual del taller artesanal asignado a cada estudiante, para identificar debilidades en lo referente al diseño: innovación en las artesanías; mejoramiento de la calidad de su producción; creación de nuevos productos; desarrollo de conceptos en sus artesanías, entre otros.
4. Capacitar al artesano/a o taller artesanal en las temáticas identificadas por cada estudiante
5. Desarrollar en los talleres el Plan de Trabajo propuesto por cada estudiante



## Resultados esperados

El resultado esperado con este Programa es el Plan de Trabajo propuesto por cada estudiante, teniendo como principal beneficiario al taller artesanal o artesano asignado.

Es importante resaltar que, una vez finalizadas las prácticas, se convocará a un Consejo Calificador que seleccionará a las propuestas más idóneas para ser materializadas. Se tendrán presentes criterios de viabilidad de la producción; reapropiación y uso de la iconografía ancestral del Ecuador; participación directa del taller artesanal o artesano en la elaboración del producto, entre otros.

## Estructura y contenido del módulo

El presente módulo de Diseño Norandino se centra en el estudio de las áreas histórico-culturales del Ecuador desde un enfoque histórico, filosófico y estético, distribuidas en tres Unidades.

En el desarrollo de este tema ustedes harán un breve recorrido por los aspectos generales de las áreas culturales del Ecuador: Manteño-Huancavilca-Punáes; Tolita-Tacames; Chonos; Pasto; Carangue-Cayambi-Otavalo; Puruhá; Quitu-Panzaleo; Yumbo-Nigua; Cañarís, y Palta. Analizarán su contexto socio-histórico; sus procesos de intercambio y conflicto, los elementos de la cosmovisión de los pueblos andinos, así como su diseño iconográfico e influencias estéticas entre ellos.

A continuación se muestra la estructura de los contenidos del presente módulo:



## **Unidad 1**

### **Introducción al contexto histórico-cultural de los pueblos ancestrales del Ecuador**

Para comprender el diseño iconográfico de las culturas ancestrales es de gran importancia conocer los procesos socio-históricos que marcaron las relaciones sociales, comerciales y políticas; así como la convivencia y cotidianidad de los pueblos norandinos.

## **Unidad 2**

### **Cosmovisión Andina**

Los elementos de la vida cotidiana, religiosa, espiritual y política de los pueblos del Ecuador antiguo se remontan a sistemas sociales que tuvieron estrecha relación y comunicación con su entorno, con la naturaleza y los astros; estos aspectos de los pueblos ancestrales se condensan en lenguajes rituales, ceremoniales e iconográficos, donde se muestran en simples y complejos ideogramas la cosmovisión de estos pueblos.

## **Unidad 3**

### **Estrategias de Diseño Norandino**

En esta unidad, se presenta un análisis realizado por el Dr. Carlos Rojas, Decano de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, sobre la cultura Jama-Coaque y sus estrategias de diseño.





ACTIVIDAD FINAL  
DEL MÓDULO





## ACTIVIDAD FINAL DEL MÓDULO

### **¡Felicitaciones por llegar hasta este punto del Módulo virtual!**

Esperamos que la información proporcionada en cada Unidad les sea útil para re-pensar su particular forma de ver el mundo, y sobre todo para revalorizar la riqueza étnica, cultural e iconográfica de los pueblos ancestrales del Ecuador.

Recordemos que este recorrido comenzó con un vistazo a la historia de las áreas culturales, donde se desarrollaron ciertos aspectos relevantes del contexto de estos pueblos ancestrales; luego se hizo un acercamiento a las formas de pensar y relacionarse con el entorno humano, natural y cósmico de estas culturas, para “aprender a mirar con otros ojos” y gracias a esto comprender de mejor manera la iconografía ancestral; por último, se aplicó toda la información histórico-cultural y filosófica de estos pueblos en el análisis del Diseño y sus estrategias creativas.

En este momento realizarán una actividad final para afianzar sus destrezas. Trabajarán en la aplicación de una de las estrategias de diseño que ustedes ya conocieron en la Unidad 3 para desarrollo de un objeto artesanal con identidad cultural a trabajarse con un artesano en su taller.

Por lo tanto, en esta actividad final realizarán una propuesta, tomando en cuenta todo lo aprendido en las diferentes Unidades del módulo, para la creación de un objeto con Diseño Norandino.

## ACTIVIDAD FINAL DEL MÓDULO

### **Actividad final**

Sigue las siguientes instrucciones:

1. Identifica y elige una imagen del área cultural que desees. Para ello debes dar un paseo por el “Catálogo de Iconografía Ancestral del Ecuador”.
2. Realiza una breve investigación acerca del origen y el significado de la imagen en el grupo cultural al que pertenece.
3. Realiza un análisis utilizando lo aprendido en las estrategias de Diseño Norandino de la Unidad 3.
4. Define el tipo de objeto artesanal que propondrás, su uso, su público objetivo, etc.
5. Elabora tu Plan de Trabajo proponiendo la materialización del objeto artesanal imaginado en el taller que te ha sido designado. Si deseas puedes echarle un vistazo a los trabajos del diseñador cuencano Esteban Torres en cuanto al diseño ancestral de la Cultura Jama Coaque:

**Mi piel, tu dios.**

**Huellas: ADN gráfico.**

## ACTIVIDAD FINAL DEL MÓDULO

### **¡Muy bien! Has finalizado el Módulo de Diseño Norandino**

No te olvides de comentar sobre tus trabajos y los de tus compañeros y compañeras en la página del Programa de Prácticas Pre profesionales de la Red Intercultural de Apropiación de la Iconografía Ancestral del Ecuador.



Programa  
Prácticas Pre profesionales  
Vinculación con la Comunidad  
**Fundación Sinchi Sacha**

**¡Hasta pronto!**