



GUÍA DIDÁCTICA



1. Fundamentación de la materia

Las tradiciones del diseño generalmente nos conducen a modelos occidentales, que son los que han estructurado esta área del saber desde sus inicios, especialmente, porque han estado ligadas a la modernidad y a la producción industrial. Una vez que se traslada a ámbitos como el de América Latina nos preguntamos de qué manera el diseño debería mirar hacia las visualidades propias que son de una enorme riqueza.

El Diseño Norandino hace su trabajo desde esta perspectiva: retomar las imágenes -y con ellas, la imaginación- de nuestros pueblos ancestrales, reconocerlos como parte fundamental de nuestro pasado y traerlos al presente, apropiándonos de sus signos y símbolos para dar sentido al orden visual contemporáneo. De este modo, la memoria de lo que somos se fortalecerá y nos permitirá diseñar de mejor manera el futuro de nuestros pueblos.

Con estos elementos, el diseño podrá alcanzar mejores niveles comparativos y competitivos en los mercados nacionales e internacionales, al valorar sus tradiciones e integrarlas en las corrientes actuales.

Este módulo virtual responde a la necesidad de abarcar un mayor número de estudiantes de Universidades e Institutos de Educación Superior de las áreas académicas antes mencionadas para que sean capaces de apropiarse de una manera innovadora de las formas y expresiones iconográficas del Ecuador Antiguo y aplicarlas en objetos de uso actual, siempre articulados al sector artesanal como ejecutor principal de sus propuestas.

2. Metodología de Trabajo del Módulo

En este curso les recomendamos trabajar siguiendo las clases semanales expuestas inicialmente. Por medio de ellas se hará la introducción a los temas, además de breves explicaciones que serán completadas por el material principal y opcional.

En las clases, estarán desarrollados los temas que se tratarán durante ese período (semana), y también la explicación de las actividades que les recomendamos realizar como un refuerzo para su aprendizaje.

En el último tema se propondrá un trabajo final que consistirá en la aplicación de todo lo aprendido para la creación de un objeto con Diseño Norandino.

3. Cronograma de Trabajo

Como se ha propuesto, cada unidad se desarrollará en un tiempo aproximado de una semana, sumando un mes de trabajo en total. Se ha estimado este tiempo de duración para el correcto desempeño de las y los estudiantes y la satisfactoria finalización del curso.

4. Estructura y contenido de cada Unidad

Para una mejor visualización del módulo se debe mencionar que cada unidad del mismo está compuesta por los siguientes elementos:

- Clases

Las clases comprenden los temas generales a desarrollarse en cada unidad. Las clases son textos introductorios que contextualizan y conducen a la lectura de los Materiales obligatorios de cada unidad, y en ocasiones a enlaces de Materiales opcionales (otros textos o material multimedia).

El nombre de cada clase se identificará de la siguiente manera:



GUÍA DIDÁCTICA

Materiales obligatorios

Los Materiales obligatorios se refieren a los textos cuya lectura es imprescindible en cada unidad. Se tratan de folletos, ensayos o artículos teórico-académicos o capítulos cortos de fácil comprensión que les dotarán de los conceptos y categorías básicas para analizar los siguientes temas del módulo y presentar un Plan de Trabajo correctamente sustentado.

Ejemplo de materiales Obligatorio

Materiales complementarios

Los Materiales complementarios son elementos que amplían la información proporcionada en el desarrollo de la clase. Como Material opcional en cada unidad se presentan videos, textos extra, elementos multimedia o sitios web, etc.

Ejemplo de materiales Complementarios

Actividades

Al finalizar cada Unidad se propone la ejecución de ciertas acciones que reforzarán los temas tratados. Las actividades contienen peticiones específicas en las que deberán aplicar la información recibida en la clase.

Actividad 1: En esta actividad, les proponemos tres sencillos ejercicios de lo que han visto en la unidad:

- Selecciona un sello Jama-Coaque e identifica los elementos que son figurativos y los elementos que son abstractos.
- Selecciona un sello Jama-Coaque e identifica los elementos de la gramática visual.
- Selecciona un sello Jama-Coaque e identifica las contigüidades y las continuidades.

Evidentemente, los contenidos cambiarán de acuerdo a la rama académica de cada Facultad o Escuela participante en el Programa de Prácticas Pre profesionales; sin embargo todos los Módulos y sus Unidades se conformarán estructuralmente de la misma manera.



ACTIVIDAD FINAL
DEL MÓDULO



ACTIVIDAD FINAL DEL MÓDULO

¡Felicitaciones por llegar hasta este punto del Módulo virtual!

Esperamos que la información proporcionada en cada Unidad les sea útil para re-pensar su particular forma de ver el mundo, y sobre todo para revalorizar la riqueza étnica, cultural e iconográfica de los pueblos ancestrales del Ecuador.

Recordemos que este recorrido comenzó con un vistazo a la historia de las áreas culturales, donde se desarrollaron ciertos aspectos relevantes del contexto de estos pueblos ancestrales; luego se hizo un acercamiento a las formas de pensar y relacionarse con el entorno humano, natural y cósmico de estas culturas, para “aprender a mirar con otros ojos” y gracias a esto comprender de mejor manera la iconografía ancestral; por último, se aplicó toda la información histórico-cultural y filosófica de estos pueblos en el análisis del Diseño y sus estrategias creativas.

En este momento realizarán una actividad final para afianzar sus destrezas. Trabajarán en la aplicación de una de las estrategias de diseño que ustedes ya conocieron en la Unidad 3 para desarrollo de un objeto artesanal con identidad cultural a trabajarse con un artesano en su taller.

Por lo tanto, en esta actividad final realizarán una propuesta, tomando en cuenta todo lo aprendido en las diferentes Unidades del módulo, para la creación de un objeto con Diseño Norandino.

ACTIVIDAD FINAL DEL MÓDULO

Actividad final

Sigue las siguientes instrucciones:

1. Identifica y elige una imagen del área cultural que desees. Para ello debes dar un paseo por el “Catálogo de Iconografía Ancestral del Ecuador”.
2. Realiza una breve investigación acerca del origen y el significado de la imagen en el grupo cultural al que pertenece.
3. Realiza un análisis utilizando lo aprendido en las estrategias de Diseño Norandino de la Unidad 3.
4. Define el tipo de objeto artesanal que propondrás, su uso, su público objetivo, etc.
5. Elabora tu Plan de Trabajo proponiendo la materialización del objeto artesanal imaginado en el taller que te ha sido designado. Si deseas puedes echarle un vistazo a los trabajos del diseñador cuencano Esteban Torres en cuanto al diseño ancestral de la Cultura Jama Coaque:

Mi piel, tu dios.

Huellas: ADN gráfico.

ACTIVIDAD FINAL DEL MÓDULO

¡Muy bien! Has finalizado el Módulo de Diseño Norandino

No te olvides de comentar sobre tus trabajos y los de tus compañeros y compañeras en la página del Programa de Prácticas Pre profesionales de la Red Intercultural de Apropiación de la Iconografía Ancestral del Ecuador.



Programa
Prácticas Pre profesionales
Vinculación con la Comunidad
Fundación Sinchi Sacha

¡Hasta pronto!